

تَجْرِيدُ الْإِخْفَانِ

تأليف
ابن وَاصِلٍ السَّحْمَوِيِّ

المتوفى سنة ٦٩٧ هـ

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ - الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

مُخَفَّفٌ

الدكتور طه حَسِينٌ و ابراهيم الأبياري

الطبعة الأولى

مطبعة مصر للكتاب
٤٠ شارع فرمازاشكا (ساحات شارع القنصلين)

١٣٧٤ - ١٩٥٥

أخبار عروة بن الورد

وهو عروة بن الورد بن زيد . وقيل : ابن عمرو بن زيد بن عبد الله بن ناشب ^{نسبه}
ابن هريم بن لديم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن الريث
ابن غطفان بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .
شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانها ، وصعلوك ^(١) من صعاليكها شاعر فارس
المعدودين المتقدمين الأجواد .

ويُلقب : عروة الصعاليك ، لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ، ^{لقبه}
ولم يكن لهم معاش ولا معزى . وقيل : إنما لُقّب بذلك لقوله من أبيات :
ولله صعلوكٌ صفيحةٌ وجهه كضوء شهاب القابض المتنور
وحكى أن عبد الملك بن مروان قال : ما يسرّني أحد من العرب لم يلدني
أنّه ولدني إلا عروة الصعاليك بن الورد ، لقوله :

إني أمرؤ عافٍ إنائي شريكةً وأنت أمرؤ عافٍ إنائك واحد
أتهزأ مني أن سميت وأن ترى بجسمي مس الحق والحق جاهد
أفرق جسمي في جُسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه للحطيئة : كيف كنتم في حربكم ؟ قال : ^{بين عمر بن الخطاب والحطيئة}
كنّا ألف حازم . قال : وكيف ؟ قال : كان فينا قيس بن زهير وكان حازماً ، في حديث يتصل به
وكنا لا نعصيه ، وكنا نُقدم بإقدام عنتره ، ونأتمّ بشعر عروة بن الورد ، وننقاد
لأمر الربيع بن زياد .

(١) الصعلوك : الفقير . وصعاليك العرب : لصوصها .

وقال عبدُ الملك : مَنْ زَعَمَ أَنَّ حَاتِمًا أَسْمَحُ النَّاسِ فَقَدْ ظَلَمَ عُروَةَ بنَ الوَرْدِ .
 وكان عبدُ الله بن جعفر يقول لِمُعلم ولده : لَا تُروِّهمْ قَصيدةَ عُروَةَ بنِ الوَرْدِ
 التي يقول فيها :

لعبد الملك في
 جوده
 نهى ابن جعفر
 لمعلم ولده عن
 بيت له

دَعِينِي لِلْغَنَى أَسْمَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهمُ الْفَقِيرُ

ويقول : إِنَّ هَذَا يَدْعُوهمْ إِلَى الْاِغْتِرَابِ عَنْ أَوْطَانِهِمْ .

ذُكِرَ أَنَّ عُروَةَ سَبَى أَمْرَأَةً وَوَلَدَتْ لَهُ ، وَكَانَتْ تُعَيِّرُ بِالسَّيِّئِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ
 ذَلِكَ ^(١) . وَأَنَّ قَوْمَهَا سَقَوْهُ الْخمرَ ، فَلَمَّا سَكِرَ طَلَبُوا مِنْهُ أَنْ يُفَادِيَ بِهَا ، وَأَغْلَوْا لَهُ
 فِي الْفِدَاءِ ، فَأَجَابَ . فَلَمَّا صَحَا نَدِمَ . فَشَهِدَ عَلَيْهِ بِالْفِدَاءِ ، فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْاِمْتِنَاعِ .
 وَجَاءَتِ الْمَرْأَةُ تُذْنِي عَلَيْهِ ، فَقَالَتْ : إِنَّكَ وَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ لَصْحُوكَ مُقْبِلًا ، كَسُوبِ
 مُذْبِرًا ، تُرْضَى الْأَهْلُ وَالْجَانِبُ ^(٢) . مَا أَعْلَمُ أَمْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ أَلْقَتْ سِتْرَهَا عَلَى بَعْلِ
 خَيْرٍ مِنْكَ ، أَغَضَّ طَرْفًا ، وَأَقْلَّ فُحْشًا ، وَأَجُودَ يَدًا ، وَأَحْمَى لِحَقِيقَتِهِ ، فَاسْتَوْص
 بَيْنَيْكَ خَيْرًا . ثُمَّ فَارَقَتْهُ . فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمِّهَا . فَقَالَ لَهَا يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ :
 يَا سَلْمَى ، أَتُنِي عَلَى كَمَا أَتْنَيْتِ عَلَى عُروَةَ — وَقَدْ كَانَ قَوْلُهَا فِيهِ شُهرٌ — فَقَالَتْ لَهُ :
 لَا تُكَلِّفْنِي ذَلِكَ ، فَإِنِّي إِنِ قُلْتُ الْحَقَّ غَضِبْتَ ، وَلَا وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى لَا أَكْذِبُ .
 فَقَالَ : عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَتَاتَيْنِي فِي مَجْلِسِ قَوْمِي فَلَتَّتَيْنِي عَلَى بَمَا تَعْلَمِينَ . وَخَرَجَ
 فَجَلَسَ فِي نَدَى الْقَوْمِ ، وَجَاءَتْ ، فَرَمَاهَا النَّاسُ بِأَبْصَارِهِمْ ، فَوَقَفَتْ عَلَيْهِمْ وَقَالَتْ :
 أَنْعَمُوا صَبَاحًا ، إِنَّ هَذَا عَزَمَ عَلَيَّ أَنْ أَتُنِي عَلَيْهِ بِمَا أَعْلَمُ . ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ فَقَالَتْ :
 وَاللَّهِ إِنِّي شِمَلْتُكَ لِالْتِحَافِ ، وَإِنْ شُرْبُكَ لَا شُتَافٌ ^(٣) ، وَإِنَّكَ لَتَنَامُ لَيْلَةً تَخَافُ ،
 وَتَشَبِعُ لَيْلَةً تُضَافُ ، وَمَا تُرْضَى الْأَهْلَ وَلَا الْجَانِبَ . ثُمَّ انصرفت . فَلَمَّا هُوَ قَوْمُهُ
 وَقَالُوا : مَا كَانَ أَغْنَاكَ عَنْ هَذَا الْقَوْلِ مِنْهَا !

خبره مع امرأة
 سباهها

(١) انظر ص ٣٢٧ من هذا الجزء .

(٢) الجانب : الغريب .

(٣) الاشتفاف : شرب كل ما في الإناء .

كان يجمع إليه
الصعاليك

وقيل : كان عروة بن الورد إذا أصابت الناس سنة شديدة تركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف . وكان عروة يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الشدة ثم يحفر لهم الأسراب ويكنف لهم الكنف^(١) ، ويكسوهم . ومن قوى منهم — إما مريض يبرأ من مرضه ، أو ضعيف تثوب قوته — خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقين في ذلك نصيباً ، حتى إذا أخصب الناس وألبنوا وذهبت السنة ، ألحق كل إنسان بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمته ، إن كانوا غنموها . فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد أستغنى ، فلذلك سمي : عروة الصعاليك . فقال في ذلك في بعض السنين ، وقد ضاقت حاله :

لعلَّ أرتيادي في البلاد وبُعيتي وشدى حيازيم المطيَّة بالرحل
سيدفعني يوماً إلى ربِّ^(٢) هجمة يدافع عنها بالعقوق وبالْبُخل

وهي طويلة ، ومنها :

أليس ورأى أن أدبَّ على العصا فيشمت أعدائي ويسأمني أهلي
رهينة قعر البيت كلَّ عشية يُطيف بي الولدان أهدج^(٣) كالرَّأل
أقيموا بني بُنَى صُدر رِكابكم فكلَّ منايا القوم خير من^(٤) الهزل
فإنكم لن تبلغوا كلَّ همتي ولا أربي حتى ترؤوا منبت الأثل

فقيض الله له ، وهو مع قوم من هلاك^(٥) عشيرته في شتاء شديد ، ناقتين دهماوين ، فتحر لهم إحداها وحمل متاعهم وضعفاهم على الأخرى ، وجعل ينتقل

(١) يكنف لهم الكنف : يتخذ لهم حظائر يؤويهم فيها .

(٢) الهجمة من الإبل : من أربعين إلى سبعين ، أو إلى مائة . فإذا بلغت المائة ، فهي هندية .

(٣) الرأل : ولد النعام . وهدجانه : أن يمشي في ارتعاش . شبه الشيخ به في مشيته .

(٤) الهزل : الضعف ، وهو نقيض السمن .

(٥) الهلاك : الصعاليك .

بهم من مكان إلى مكان . فنزل بموضع يقال له : ماوان^(١) . فقيض الله له رجلاً صاحب مائة من الإبل قد فرّ بها من حقوق قومه ، وذلك أول ما ألين الناس ، فقتله وأخذ إبله وأمرأته ، وكانت من أحسن الناس . فأتى بالإبل أهل الكنيف فخلبها لهم وحملهم عليها ، حتى إذا دنوا من عشيرتهم أقبل يقسمها بينهم ، وأخذ مثل نصيب أحدهم ، فقالوا : لا واللّات والعزّى ، لا نرضى حتى تجعل المرأة نصيباً ، فمن شاء أخذها . فغضب وجعل يهّم بأن يحمل عليهم فيقتلهم ، ويتزغ الإبل منهم ، ثم يذكر أنهم صنعته ، وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان يصنع . فأفكر طويلاً ثم أجابهم إلى أن يرُدّ عليهم الإبل إلا راحلةً يحملُ عليها المرأة حتى يلحق بأهله . فأبوا ذلك عليه ، حتى أتدب رجلٌ منهم فجعل له راحلةً من نصيبه .

وحكى أن ثمامة بن الوليد دخل على المنصور فقال : يا ثمامة ، أتخفظ حديث ابن عمك عروة الصّعاليك بن الورد العبسي ؟ فقال : أى حديثه يا أمير المؤمنين ؟ فقد كان كثير الحديث حسنه . قال : حديثه مع الهذلي الذي أخذ فرسه . قال : ما يحضرني ذلك فأرويه يا أمير المؤمنين . فقال المنصور : خرج عروة حتى دنا من منازل هذيل ، وكان منها نحواً من ميلين ، وقد جاع ، فإذا هو بأرنب فرماها ، ثم أورى ناراً فشواها وأكلها ، ودفن النار على مقدار ثلاثة أذرع ، وقد ذهب الليل و غارت النجوم . ثم أتى سرحة^(٢) فصعدها وتحوّف الطلب . فلما تنيب فيها إذا الخيل قد جاءت وتحوّفوا البيات^(٣) . فجاءت منهم جماعة ومعهم رجل على فرس ، فجاء حتى ركز رُمحهُ في موضع النار وقال : لقد رأيتُ النار هاهنا . فنزل رجلٌ فحفر قدر ذراع فلم يجد شيئاً . فأكبّ القوم على الرجل يعدّلونه ويعييون

بين ثمامة
والمنصور في
حديثه

(١) ماوان : قرية من أرض اليمامة .

(٢) السرحة : من الشجر الكبير العظيم الطويل .

(٣) البيات : الإيقاع بالقوم ليلاً دون أن يعلموا .

أمره ويقولون : عَيْنَتَا فِي مِثْلِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْقَرَّةَ وَزَعَمْتَ لَنَا شَيْئًا كَذَبْتَ فِيهِ !
 فقال : مَا كَذَبْتُ ، وَلَقَدْ رَأَيْتُ النَّارَ فِي مَوْضِعِ رُحَى . فَقَالُوا : مَا رَأَيْتَ شَيْئًا ،
 وَلَكِنْ تَحَدُّثُكَ هُوَ الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى هَذَا ، وَمَا نَعْجِبُ إِلَّا لَأَنْفُسِنَا حَيْثُ أَطْعَمْنَا
 أَمْرَكَ وَاتَّبَعْنَاكَ . وَلَمْ يَزَالُوا بِالرَّجُلِ حَتَّى رَجَعَ عَنْ قَوْلِهِ لَهُمْ . وَاتَّبَعَهُمْ عُرْوَةُ ، حَتَّى
 إِذَا وَرَدُوا مَنَازِلَهُمْ جَاءَ عُرْوَةُ فَكَمَنَ فِي كِسْرِ^(١) بَيْتٍ ، وَجَاءَ الرَّجُلُ إِلَى أَمْرَأَتِهِ
 وَقَدْ خَالَفَهُ إِلَيْهَا عَبْدٌ أَسْوَدٌ ، وَعُرْوَةُ يَنْظُرُ ، فَأَتَاهَا الْعَبْدُ بَعْلَبَةً فِيهَا لَبَنٌ ، فَقَالَ :
 تَشْرِبِينَ ؟ فَقَالَتْ : لَا ، أَوْ تَبْدَأُ . فَبَدَأَ الْأَسْوَدُ فَشَرِبَ . فَقَالَتْ لِلرَّجُلِ حِينَ جَاءَ :
 لَعَنَ اللَّهُ صَلَفَكَ^(٢) ! عَيْنَتُ قَوْمَكَ مِنْذُ اللَّيْلَةِ . قَالَ : لَقَدْ رَأَيْتُ نَارًا . ثُمَّ دَعَا بِالْبَعْلَبَةِ
 لِيَشْرَبَ ، فَقَالَ ، حِينَ ذَهَبَ لِيَكْرَعَ : رِيحُ رَجُلٍ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ ! فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ :
 وَهَذِهِ أُخْرَى ، أَيْ رِيحِ رَجُلٍ تَجِدُهُ فِي إِيْنَاكَ غَيْرَ رِيحِكَ ! ثُمَّ صَاحَتْ . فَجَاءَ
 قَوْمُهَا ، فَأَخْبَرْتَهُمْ بِخَبْرِهِ وَقَالَتْ : يَتَّهِنُنِي وَيُظَنُّ بِي الظُّنُونُ . فَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ يُلُومُونَهُ
 حَتَّى رَجَعَ عَنْ قَوْلِهِ . قَالَ عُرْوَةُ : هَذِهِ ثَانِيَةٌ . ثُمَّ أَوَى الرَّجُلُ إِلَى فَرَاشِهِ ، فَوُثِبَ
 عُرْوَةُ إِلَى الْفَرَسِ وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ ، فَضَرَبَ الْفَرَسُ بِيَدِهِ وَنَحَرَ . فَرَجَعَ
 عُرْوَةُ إِلَى مَوْضِعِهِ . وَوُثِبَ الرَّجُلُ ، فَقَالَ : مَا كُنْتُ لَتُكَذِّبُنِي^(٣) ، فَمَا لَكَ ؟
 فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ عَلَيْهِ لَوْمًا وَعَدْلًا . قَالَ : فَصَنَعَ عُرْوَةُ ذَلِكَ ثَلَاثًا . ثُمَّ أَوَى
 إِلَى فَرَاشِهِ وَخَجِرَ مِنْ كَثَرَةِ مَا يَقُومُ ، فَقَالَ : لَا أَقُومُ إِلَيْكَ اللَّيْلَةَ . فَأَتَاهُ عُرْوَةُ
 فَخَالَ^(٤) فِي مَتْنِهِ وَخَرَجَ رَكْضًا . وَرَكِبَ الرَّجُلُ فَرَسًا غَيْرَهُ أَتْنَى . قَالَ عُرْوَةُ :
 لِفَعَلْتُ أَسْمَعُهُ خَلْفِي يَقُولُ : الْحَقُّ فَإِنَّكَ مِنْ نَسْلِهِ . فَلَمَّا أَتَقَطَعَ عَنِ الْبُيُوتِ ، قَالَ لَهُ
 عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ : أَيُّهَا الرَّجُلُ ، قِفْ ، إِنَّكَ لَوْ عَرَفْتَنِي لَمْ تُقَدِّمْ عَلَيَّ ، أَنَا عُرْوَةُ
 ابْنِ الْوَرْدِ ، وَقَدْ رَأَيْتُ اللَّيْلَةَ مِنْكَ عَجَبًا ، فَأَخْبَرْنِي بِهِ وَأَرُدُّ عَلَيْكَ فَرَسَكَ . قَالَ :

(١) كسر البيت : جانبه .

(٢) الصلف : مجاوزة الرجل قدرًا الظرف وادعاءه العجب والتكبر .

(٣) يريد الفرس . (٤) حال في متنه : وثب وركب .

وما هو؟ قال: جئت مع قومك حتى ركزت رُمحك في موضع نار كنت أوقدتها، فتَنذوك عن ذلك، وقد صدقت، ثم اتبعتك حتى دخلت منزلك وبينك وبين النار ميلان فأبصرتها منهما. ثم شممت رائحة رجل في إنائك، وقد رأيت الرجل حين أثرته زوجتك بالإناء، وهو عبدك الأسود، وأظن أن بينهما مالا تحب. فقلت: ربح رجل! فلم تزل تمنيك عن ذلك حتى أشتيت. ثم خرجت إلى فرسك فأردته، فأضطرب وتحرك، فخرجت إليه، ثم خرجت وخرجت، ثم أضربت عنه. فرأيتك في هذه الخصال أكمل الناس ولكنا تنثنى وترجع. فضحك وقال: ذاك لأخوال السوء، والذي رأيت من (١) كعاعتي فمن قبل أخوالى، وهم بطن من خُزاعة. والمرأة التى رأيت عندى امرأة منهم، وأنا نازل فيهم، فذلك الذى يثنى عن أشياء كثيرة، وأنا لاحق بقومى وخارج عن أخوالى هؤلاء، ومُحلّ سبيل هذه المرأة. ولولا ما رأيت من كعاعتي لم يقو على مناوأة قومى أحد من العرب.

فقال عروة: خذ فرسك راشداً. فقال: ما كنت لأخذه منك وعندي من نسله جماعة مثله. فخذ مباركاً لك فيه.

قال ثمامة: إن له عندنا أحاديث كثيرة ما سمعنا له بحديث هو أظرف من هذا. فقال المنصور: أفلا أحدثك له بحديث هو أظرف من هذا؟ قال: بلى يا أمير المؤمنين، فإن الحديث إذا جاء منك كان له فضل على غيره. قال:

خرج عروة وأصحابه حتى أتى ماوان، فنزل أصحابه وكنف عليهم كنيفاً من الشجر، وهم أصحاب الكنيف الذى سمعته قال فيهم:

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم كما الناس لما أمرعوا وتمولوا

وفي هذه الغزاة يقول :

أَقُولُ لِأَصْحَابِ الْكَنْيَفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بِنْتَنَا حَوْلَ مَاوَانَ^(١) رُزَحَ

وفي هذه القصيدة يقول :

لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ غَنِيمَةً وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحِ

ثم مضى يَبْتَغِي لَهْمَ شَيْئًا وَقَدْ جُهِدُوا ، فَإِذَا هُوَ بِأَيَّاتِ شَعَرٍ وَأَمْرَأَةٍ قَدْ خَلَا مِنْ سَنِّهَا ، وَشَيْخٍ كَبِيرٍ كَالْحَقَاءِ^(٢) الْمُلْقَى . فَكَمِنَ فِي كِسْرِيَّتِ مِنْهَا . وَقَدْ أَجْدَبَ النَّاسُ ، فَإِذَا هُوَ فِي الْبَيْتِ بِسُحُورٍ ثَلَاثَةٍ مَشْوِيَةٍ — فَقَالَ مُمَامَةٌ : وَمَا السُّحُورُ ؟ قَالَ : الْحَلَقُومُ بِمَا فِيهِ — وَالْبَيْتُ خَالٍ . فَأَكَلَهَا ، وَقَدْ مَكَثَ قَبْلَ ذَلِكَ يَوْمَيْنِ لَا يَأْكُلُ شَيْئًا ، فَأَشْبَعَتْهُ وَقَوَّى ، وَقَالَ : لَا أَبَالِي مَنْ لَقِيتُ بَعْدَ هَذَا . وَنَظَرَتْ الْمَرْأَةُ فَظَنَّتْ أَنَّ الْكَلْبَ أَكَلَهَا ، فَقَالَتْ لِلْكَلْبِ : أَفْعَلْتَهَا يَا خَيْثُ ! وَطَرَدَتْهُ . فَإِنَّهُ لَكَذَلِكَ وَإِذَا هُوَ عِنْدَ الْمَسَاءِ يَابِلٌ قَدْ مَلَأَتْ الْأَرْضَ ، وَإِذَا هِيَ تَلْتَفَتُ فَرَقًا . فَعَلِمَ أَنَّ رَاعِيَهَا شَدِيدُ الضَّرْبِ لَهَا . فَلَمَّا أَتَتْ الْمُنَاخَ بَرَكَتْ . وَمَكَثَ الرَّاعِي قَلِيلًا ثُمَّ أَتَى نَاقَةً مِنْهَا ، فَمرى^(٣) أَخْلَافَهَا ، ثُمَّ وَضَعَ الْعُلْبَةَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَحَلَبَ حَتَّى مَلَأَهَا ، ثُمَّ أَتَى الشَّيْخَ فَسَقَاهُ ، ثُمَّ أَتَى نَاقَةً أُخْرَى فَفَعَلَ بِهَا ذَلِكَ . ثُمَّ أَتَى أُخْرَى فَفَعَلَ بِهَا كَذَلِكَ ، فَشَرِبَ هُوَ ، ثُمَّ التَّفْعَ بَثُوبٍ وَاضْطَجَعَ نَاحِيَةً ، فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْمَرْأَةِ وَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ : كَيْفَ تَرَيْنِ ابْنِي ؟ فَقَالَتْ : لَيْسَ بِابْنِكَ . قَالَ : فَأَبْنِ مَنْ وَبِئْسَ ذَلِكَ ؟ قَالَتْ : ابْنُ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ . قَالَ : وَمَنْ أَيْنَ ؟ قَالَتْ : أَتَذْكُرِينَ يَوْمَ مَرَّ بِنَا وَنَحْنُ نُرِيدُ سُوقَ ذِي الْمَجَازِ ، فَقُلْتَ : هَذَا عُرْوَةُ ابْنُ الْوَرْدِ ، وَوَصَفْتَهُ لِي بِجَلَدٍ ، فَإِنِّي اسْتَطَرَفْتُهُ^(٤) . قَالَ : فَسَكَّتْ . حَتَّى إِذَا نَوَّمَ

(١) رُزَحَ : جمع رَازَحَ ، وَهُوَ الْهَالِكُ هَزَالًا . (٢) الْحَقَاءُ : الْإِزَارُ .

(٣) مَرَى أَخْلَافَهَا : مَسَحَ ضَرْعَهَا لِتَدْر .

(٤) اسْتَطَرَفْتُهُ : عَدَدْتُهُ طَرِيفًا .

وَتَبَّ عُرْوَةٌ وَصَاحَ بِالْإِبِلِ فَأَقْتَطَعَ مِنْهَا نَحْوًا مِنَ النِّصْفِ وَمَضَى ، وَرَجَا أَلَّا يَتَّبِعَهُ
 الْغُلَامُ — وَهُوَ غُلَامٌ حِينَ بَدَأَ شَارِبَهُ — فَاتَّبَعَهُ فَلَحِقَهُ . فَعَالَجَهُ فَضْرَبَ بِهِ
 الْأَرْضَ فَوَقَعَ قَائِمًا . فَتَخَوَّفَهُ عَلَى نَفْسِهِ . ثُمَّ وَائِبَهُ فَضْرَبَ بِهِ الْأَرْضَ فَبَادَرَهُ ،
 فَقَالَ : أَنَا عُرْوَةٌ بَنِ الْوَرْدِ ، وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يُعْجِزَهُ عَنْ نَفْسِهِ . قَالَ : فَأَرْتَدِعْ ثُمَّ
 قَالَ : مَالِكَ وَيْلَكَ ! لَسْتُ أَشْكُ أَنَّكَ قَدْ سَمِعْتَ مَا كَانَ مِنْ أُمِّي . قَالَ : قُلْتَ :
 نَعَمْ . فَأُذْهِبْ مَعِيَ أَنْتَ وَأُمُّكَ وَهَذِهِ الْإِبِلُ وَدَعْ هَذَا الشَّيْخَ ، فَإِنَّهُ لَا يَنْهَاكَ ^(١)
 عَنْ شَيْءٍ . فَقَالَ : الَّذِي بَقِيَ مِنْ عُمْرِ هَذَا الشَّيْخِ قَلِيلٌ ، وَأَنَا مُقِيمٌ مَعَهُ مَا بَقِيَ ،
 فَإِنْ لَهُ حَقًّا وَذِمَامًا ، فَإِذَا هَلَكَ فَمَا أَسْرَعُنِي إِلَيْكَ ، وَخُذْ مِنْ هَذِهِ الْإِبِلِ حَبِيرًا .
 قُلْتَ : لَا يَكْفِينِي ، إِنْ مَعِيَ أَصْحَابِي قَدْ خَلَفْتُهُمْ . قَالَ : فَائْتَنان . قُلْتَ : لَا .
 قَالَ : فَثَلَاثَةٌ ، وَاللَّهِ لَا زِدْتُكَ عَلَى ذَلِكَ . فَأَخَذَهَا وَمَضَى إِلَى أَصْحَابِهِ . ثُمَّ إِنْ الْغُلَامُ
 لَحِقَ بِهِ بَعْدَ هَلَاكِ الشَّيْخِ .

فَقَالَ ثُمَامَةُ : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَقَدْ زَيَّنْتَهُ عِنْدَنَا وَعَظَّمْتَهُ فِي قُلُوبِنَا . قَالَ :
 فَهَلْ أَعْقَبَ عِنْدَكُمْ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَقَدْ كُنَّا نَنْتَشَاءُ بِأَبِيهِ ، لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَوْقَعَ
 الْحَرْبَ بَيْنَ عَبَسَ وَفَزَارَةَ بِمُزَاهَنَتِهِ حُذَيْفَةَ ، وَلَقَدْ بَلَغْنِي أَنَّهُ كَانَ لَهُ ابْنٌ أَسْنُّ مِنْ
 عُرْوَةٍ يُؤَثِّرُهُ عَلَى عُرْوَةٍ فِيمَا يُعْطِيهِ وَيُقَرِّبُهُ . فَقِيلَ لَهُ : أَتُؤَثِّرُ الْأَكْبَرَ مَعَ غَنَائِهِ عِنَّا
 عَلَى الْأَصْغَرِ مَعَ ضَعْفِهِ ! فَقَالَ : أَتُرَوْنَ هَذَا الْأَصْغَرَ ، لَنْ بَقِيَ مَعَهُ مَا أَرَى مِنْ شِدَّةِ
 نَفْسِهِ لِيَصِيرَنَّ الْأَكْبَرُ عِيَالًا عَلَيْهِ .

وَالشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْغِنَاءُ ، وَافْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ عُرْوَةٍ ، هُوَ :

الشعر الذي
فيه الغناء

وَخِلِّ كُنْتُ عَيْنَ الرُّشْدِ مِنْهُ إِذَا نَظَرْتُ وَمُسْتَمْعًا سَمِيمًا
 أَطَافَ بَغْيِيهِ فَعَدَلْتُ عَنْهُ وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمْرًا فَطِيعًا

(١) أَى لَا غِنَاءَ فِيهِ ، فَلَا يَنْهَاكَ عَنْ تَطَلُّبِ غَيْرِهِ .